

MINISTÉRIO DA CULTURA E TRANSPETRO APRESENTAM

FESTIVAL _____
ABOANCA
_____ **TRANSPETRO**

16ª edição

26.7 a 1.11.2025



Realizado desde 2004, o Festival ABCDança Transpetro é uma mostra de dança em formato de circulação que envolve profissionais, estudantes, produtores culturais e programadores, além do público apreciador das artes do corpo.

Passados cinco anos da última edição, que ocorreu em formato completamente virtual devido à pandemia, o festival retorna com mais de cinquenta atividades de dança presenciais e gratuitas, entre espetáculos, intervenções artísticas, oficinas e outras ações formativas.

Este ano, o evento está na 16ª edição e conta com patrocínio da Transpetro, o que possibilitará sua circulação por dois Estados do Nordeste, além do retorno à Região do ABCD Paulista. Serão visitadas as cidades de Diadema, Santo André, São Bernardo do Campo, São Caetano do Sul, Mauá, Ribeirão Pires, Rio Grande da Serra, Paracuru (CE), São Gonçalo do Amarante (CE) e São Luís (MA).

A programação completa tem início em 26 de julho e se estende até 1º de novembro de 2025, período durante o qual visitará tanto os palcos convencionais quanto espaços alternativos, como quadras e praças. A maioria das atividades oferecida foi selecionada a partir de um chamamento público que recebeu 175 propostas, provenientes de dez Estados do Brasil.

Pensando na arte como veículo de acesso cultural, o festival acredita na importância de abranger diferentes públicos. Por isso, preza pela diversidade de programação e oferece todas as suas atividades sem a cobrança de entrada. Esperamos que os amantes da dança possam desfrutar ao máximo da ocasião.

Equipe ABCDança



PROGRAMA **TRANSPETRO** **EM MOVIMENTO**

Nossa política de patrocínio impacta positivamente quase **300 mil pessoas** em **18 estados e Distrito Federal**, alcançando todas as regiões do país.

Apoiamos a **cultura** em suas múltiplas formas e o **esporte** em diferentes modalidades, com destaque para o **adaptado**.

Somos Transpetro. **Vamos aonde o Brasil precisar!**

ESPETÁCULOS



Abertura

Hu.Ga e Aquilo que Guardo

Cia. Jovem de Dança de Jundiá (Jundiá/SP)

DIA 26.7 - SÁBADO, 20H

Teatro Clara Nunes - Centro Cultural Diadema
R. Graciosa, 300 - Centro - Diadema/SP

“Hu.Ga”, de Alex Soares, alude à transcrição fonética da palavra dinamarquesa “hygge”, que expressa um sentimento de aconchego e intimidade. Já “Aquilo que Guardo” é criação da coreógrafa brasileira radicada em Londres, Sarah Raquel, que propõe movimentos marcados de subjetividade para acompanhar a interpretação emocional da cantora Elis Regina.

Direção: Alex Soares

Coreografia: Alex Soares (Hu.ga) e Sarah Raquel (Aquilo que Guardo)

Elenco: Barbara Aquino, Camila Rotta, Clarice Sakamoto, Gean Marcos, João Lucas Alves, Leandro Turatti, Letícia Ribeiro, Maria Eduarda Castro, Mychael Nascimento



ROSA QUE TE QUERO MINHA

Grupo Divinadança (São Paulo/SP)

DIA 1.8 - SEXTA, 19H30

Quadra - Complexo Escolar EMEB Rachel Silveira
R. José Maria Figueiredo - Centro - Rio Grande da Serra/SP

A obra tem como protagonista a rosa e sua relação com os intérpretes, e é no jogo cênico que as partituras coreográficas se desdobram e contextualizam tal comunicação. Permeada por um repertório musical de clássicos conhecidos, ROSA tem atmosfera singular e irreverente, ampliada pelos elementos da cena que criam um jogo contínuo de experimentação cênica, dramaturgia e presença.

DIREÇÃO E COREOGRAFIA: Andrea Pivatto

ELENCO: Anna Elena Agazzi, Carolina Verzolla, Danilo Castorino, Felipe Assunção, Isabella Matsuda, Victor Cestari



Sr. Calvino

Cia. Artesãos do Corpo (São Paulo/SP)

DIA 2.8 - SÁBADO, 18H

Quadra - Complexo Escolar EMEB Rachel Silveira
R. José Maria Figueiredo - Centro - Rio Grande da Serra/SP

Inspiração no universo poético-urbano do escritor Ítalo Calvino, a obra lança luz sobre os pequenos detalhes presentes no cotidiano das cidades, ignorados pela maioria de seus habitantes, que traduzem e refletem o mundo contemporâneo e a existência humana. A rua e a paisagem urbanas tornam-se um caleidoscópio de cores e situações surreais.

DIREÇÃO E COREOGRAFIA: Mirtes Calheiros

ELENCO: Dawn Fleming, Ederson Lopes, Fany Froberville, Gabriel Goes, Hiro Okita, Hiromi Tasato, Leandro Antonio e Mirtes Calheiros



As Pegadas do Kurupyra

Grupo Flying Low (São Paulo/SP)

DIA 6.8 - QUARTA, 18H30

Saguão - Fundação das Artes de São Caetano do Sul
R. Visconde de Inhaúma, 730 - Oswaldo Cruz - São Caetano do Sul/SP

Inspiração nos encantados e no bestiário do território brasileiro a partir de perspectivas afro-diaspóricas e indígenas, a obra mescla a dança breaking com dança contemporânea. Levanta temas como a ganância e a partilha, por meio de jogos de improvisação cênica e de interação com o público.

DIREÇÃO: Emerson Silva Oliveira, Jeff dos Santos Rodrigues, Lee Anderson Rodrigues dos Santos, Manuel Victor dos Santos Pereira, Ricardo de Assis Ura

COREOGRAFIA: Emerson Silva Oliveira, Jeff dos Santos Rodrigues, Lee Anderson Rodrigues dos Santos, Ricardo de Assis Ura, Jorge Luiz dos Santos Vicente, Tiago Estevan, Theodoro Penalva

ELENCO: Emerson Silva Oliveira, Jeff dos Santos Rodrigues, Lee Anderson Rodrigues dos Santos, Manuel Victor dos Santos Pereira, Ricardo de Assis Ura, Jorge Luiz dos Santos Vicente



Enquanto a Saudade Pesava Eu Continuava Dançando

Coletiva Sofá Sem Pé (São Bernardo do Campo/SP)

DIA 6.8 - QUARTA, 19H30

Fundação das Artes de São Caetano do Sul
R. Visconde de Inhaúma, 730 - Oswaldo Cruz - São Caetano do Sul/SP

Maria se levanta para mais um dia, vai ao encontro do seu café e se depara com um açúcar destampado. Em sua casa, restaram apenas as lembranças e a ausência daquela pessoa que se foi. Embarca então em uma dança de memórias enquanto descobre e vive o peso de um luto.

DIREÇÃO E COREOGRAFIA: Vic Donatangelo
ELENCO: Larissa Fujinaga



Mensagens de Moçambique

Taanteatro Companhia (São Lourenço da Serra/SP)

DIA 8.8 - SEXTA, 19H30

Fundação das Artes de São Caetano do Sul
R. Visconde de Inhaúma, 730 - Oswaldo Cruz - São Caetano do Sul/SP

A obra tematiza a luta pela soberania face à herança colonial portuguesa em um país africano. O processo criativo, protagonizado pelo dançarino moçambicano Jorge Ndlozy, baseia-se na [des]construção de performance a partir da mitologia [trans]pessoal, abordagem dramatúrgica da dinâmica taanteatro.

DIREÇÃO: Wolfgang Pannek
CONCEPÇÃO: Wolfgang Pannek e Mabalane Jorge Ndlozy
DIREÇÃO COREOGRAFICA: Maura Baiocchi
ELENCO: Mabalane Jorge Ndlozy



Metro Quadrado

Grupo Nosso Acervo (Santo André/SP)

DIA 9.8 - SÁBADO, 20H

Teatro Municipal Arquimedes Ribeiro
R. Diamantino de Oliveira, 218 - Vila Albertina - Ribeirão Pires/SP

“Metro Quadrado” conta sobre um casal que, após um passado de conflitos e ressentimentos, está tentando mais uma vez a reconciliação. O que os impede é a disputa pela razão.

DIREÇÃO E COREOGRAFIA: Grupo Nosso Acervo

ELENCO: Rafaela Maciel, Tiago Penalva



HA!

Grupo Artilharia Cênica (Belo Horizonte/MG)

DIA 10.8 - DOMINGO, 16H30

Paço Municipal de Ribeirão Pires
Rua Miguel Prisco, 288 - Centro - Ribeirão Pires/SP

“HA!” apresenta a história de uma criança que passa as madrugadas no celular e fica acordada até o dia raiar. Certa manhã, quando estava pronta para levantar e ir à escola, um sono profundo a invade e ela adormece. Em seu sono, seres misteriosos feitos de areia a conduzem por labirintos de olhos e máquinas humanas.

DIREÇÃO: Eros P Galvão

COREOGRAFIA: Eros P Galvão e Grupo Artilharia Cênica

ELENCO: Bruno Maracia, Igor Fonseca, Raniele Barbosa



ATO

Cia Fragmento de Dança (São Paulo/SP)

DIA 23.8 - SÁBADO, 20H

Teatro Lauro Gomes
Rua Helena Jacquey, 171 - Rudge Ramos - São Bernardo do Campo/SP

Um manifesto escrito por gestos. Uma orquestra movida por corpos. Ainda há tempo para tantos “eus” se implicarem num “nós”? Os gestos são os disparadores de uma construção que se complexifica na insistência, na repetição, no ritmo e nos corpos que se organizam como se fossem um quadro vivo.

DIREÇÃO E COREOGRAFIA: Vanessa Macedo

ELENCO: Flavia Teraoka, Paco Vasconcelos, Diego Hazan, Paulo Fernandes, Leticia Almeida, Gabriela Ramos Ramalho, Prudy Oliveira, Maitê Molnar, Peter Levi, Sergio Galdino, Marina Dantas, Cinthia Tomaz, Marcela Paez, Patricia Pina, Lua Oliveira (musicista), Fernando da Mata (músico)



IKU

Núcleo Ajeum (São Paulo/SP)

DIA 24.8 - DOMINGO, 19H

Teatro Lauro Gomes
Rua Helena Jacquey, 171 - Rudge Ramos - São Bernardo do Campo/SP

“Iku” pensa a morte não como oposição à vida, mas como determinação de uma energia cíclica universal. A obra traz referências africanas e afro diaspóricas sobre o morrer e adota a perspectiva ikupolítica – conceito de Wanderson Flor do Nascimento – na qual sente-se as ausências, porém mantendo a possibilidade de celebrar esse ancestral que se foi.

DIREÇÃO E COREOGRAFIA: Djalma Moura

ELENCO: Djalma Moura, Erico Santos, Thalys Felipe, Paulo Felito e Victor Almeida



AbsurDuo

Núcleo Célula (São Paulo/SP)

DIA 12.9 - SEXTA, 20H

Escola Livre de Dança de Santo André
R. Dr. Eduardo Monteiro, 410 - Jardim Bela Vista - Santo André/SP

“AbsurDuo” é um espetáculo que entrelaça dança, performance e música, explorando os limites da comunicação em tempos de virtualidade. A obra revela a riqueza e as tensões das variações linguísticas regionais e sociais e provoca reflexões sobre a escuta, o diálogo e a ilusão de conexão na era digital, ao mesmo tempo em que celebra a diversidade linguística.

DIREÇÃO, COREOGRAFIA E ELENCO: Leonardo Carvajal e Ricárdo Aparecido



Nó em pingo d'água

+Uma Companhia (São Caetano do Sul/SP)

DIA 13.9 - SÁBADO, 20H

Teatro Conchita de Moraes
Praça Rui Barbosa, 12 - Santa Terezinha - Santo André/SP

Espectáculo de dança contemporânea que reinterpreta as tradições do Nordeste brasileiro para refletir sobre identidade, diversidade e pertencimento. Combinando música, performance e coreografias inovadoras, a obra desafia normas e valoriza a cultura regional, promovendo um diálogo essencial sobre a preservação e a transformação.

Direção e coreografia: Felipe Julio

Elenço: Raissa Nassar, Isabella Moreira, Fernanda Scapin, Maxine Paschoal, Hugo Alves, Jaqueline Silva e Murilo Luz (músico)



4 - De Amores e Sombras

LAPETT (São Paulo/SP)

DIA 14.9 - DOMINGO, 19H

Teatro Conchita de Moraes
Praça Rui Barbosa, 12 - Santa Terezinha - Santo André/SP

“4 - De Amores e Sombras” é a 15ª obra produzida pelo LAPETT (Laboratório de Pesquisa e Estudos em Tanz Theatralidades), coordenado por Sayonara Pereira desde 2011. As intérpretes contracenam com Sayonara, que com sua vasta experiência reencontra rastros que a dança da vida deixou tatuados e estão sendo reescritos e transmitidos para as novas gerações.

DIREÇÃO E COREOGRAFIA: Sayonara Pereira

ELENCO: Natália Karam, Sayonara Pereira, Diadorim Lima, Carina Nagib



o MAR não me obedece

Pássaro de Presságio (São Paulo/SP)

DIA 27.9 - SÁBADO, 20H

Teatro Municipal de Mauá - Anselmo Haraldt Walendy
R. Gabriel Marques, 353 - Vila Noemia - Mauá/SP

A obra é uma reflexão sobre o progresso que nos afasta da natureza e gera ações individuais que degradam o mundo e a nossa saúde mental. Quais são nossas estratégias de resistência? O trabalho apresenta coreografias que exploram força, impulso, entrada no chão, entrega à gravidade, tempo e assimetria.

DIREÇÃO: Leonardo Villa

COREOGRAFIA: Leonardo Villa, Natália Karam, Luiz Ragusa

ELENCO: Natália Karam, Luiz Ragusa



No Limiar

Balé da Cidade de Taubaté (Taubaté/SP)

DIA 28.9 - DOMINGO, 19H

Teatro Municipal de Mauá - Anselmo Haraldt Walendy
R. Gabriel Marques, 353 - Vila Noemia - Mauá/SP

Colaboração entre Felipe Chepkasoff e o elenco do Balé da Cidade de Taubaté, a obra transpõe aos corpos em movimento imagens que revelam as estruturas de poder e opressão sociais vigentes, evidenciando a tensão predominante nas relações que buscam se equilibrar "no limiar" entre o exercício do afeto e a projeção de poder sobre o outro.

DIREÇÃO: Henri Paranhos

COREOGRAFIA: Felipe Chepkasoff

ELENCO: Carlos Faria, Ester Soares, Isabela da Mata, José Liberato, Larissa Ferreira, Paloma Bozzini, Victória Rangel



Apresentação da Escola de Dança de São Gonçalo, seguida de *O que você tem na cabeça*

Paracuru Companhia de Dança (Paracuru/CE)

DIA 9.10 - QUINTA, 20H

CRAS Sede - Quadra Poliesportiva
Av. Cel. Neco Martins, 677 - Centro - São Gonçalo do Amarante/CE

"O que você tem na cabeça" é uma homenagem ao cartunista brasileiro Ziraldo e toma inspiração de "O Menino Maluquinho", a série de histórias em quadrinhos criada pelo desenhista. A obra, do pernambucano Jorge Garcia, é fruto do programa Percursos de Criação, da Bienal Internacional de Dança do Ceará.

DIREÇÃO: Flavio Sampaio

COREOGRAFIA: Jorge Garcia

ELENCO: Ítalo Alves, Lucas Matos, Lucas Melo, Luísa Magalhães, Marlon Ferreira, Pâmela Nere, Rochele Conde, Thales Santos



Apresentação da Escola de Dança de São Gonçalo, seguida de **VAMOS!**

Companhia de Danças de Diadema (Diadema/SP)

DIA 10.10 - SEXTA, 20H

CRAS Sede - Quadra Poliesportiva
Av. Cel. Neco Martins, 677 - Centro - São Gonçalo do Amarante/CE

"Vamos!" descortina-se como uma viagem ao desconhecido, capturando o frio na barriga e a emoção de seguir, mesmo sem saber exatamente para onde. Uma boa companhia oferece coragem para continuar. O espetáculo celebra a empatia, levando as crianças a entender que, apesar das incertezas, é o vínculo genuíno e o apoio mútuo que nos mantém unidos e conectados.

DIREÇÃO: Ana Bottosso

COREOGRAFIA: Vitor Hamamoto

ELENCO: Carolini Piovani, Daniele Santos, Felipe Julio, Flávia Rodrigues, Guilherme Nunes, Leonardo Carvajal, Noemi Esteves, PH Evangelista, Tháís Lima e Ton Carbones



Temperados, com aprendizes da Escola de Dança de Paracuru, seguida de **EU por detrás de MIM**

Companhia de Danças de Diadema (Diadema/SP)

DIA 11.10 - SÁBADO, 19H30

Teatro David Linhares
R. Pedro B Meireles, 175 - Bairro Boca do Poço - Paracuru/CE

Transitando pelo mundo dos reflexos e das reflexões, a obra imagina a possibilidade de um universo existente por detrás dos espelhos. Seria este mundo mais ou menos real? Encontrar ou ao menos ter a ciência da existência de outro(s) eu(s) que possa(m) existir ou coexistir com o seu EU comum, é desafio desta obra e convite ao espectador.

DIREÇÃO E COREOGRAFIA: Ana Bottosso

ELENCO: Carolini Piovani, Daniele Santos, Felipe Julio, Flávia Rodrigues, Guilherme Nunes, Leonardo Carvajal, Noemi Esteves, PH Evangelista, Tháís Lima e Ton Carbones



Apresentação do resultado da Residência Artística, seguida de

Terreiro Envergado

Coletivo Tanz (João Pessoa/PB)

DIA 12.10 - DOMINGO, 19H30

Teatro David Linhares

R. Pedro B Meireles, 175 - Bairro Boca do Poço, Paracuru/CE

Duas figuras, dois seres, dois mundos. Dois caixeiros viajantes se encontram numa encruzilhada. Um entrelugar onde a realidade se enverga e o terreiro é evocado. Um convite a partilhar este espaço sagrado.

DIREÇÃO: Coletivo Tanz

COREOGRAFIA E ELENCO: Edigar Palmeira, Erik Breno



Beleza e Fúria

Núcleo Atmosfera (São Luís/MA)

DIA 17.10 - SEXTA, 20H

Teatro Sesc Napoleão Ewerton

Av. dos Holandeses, Qd. 24, S/N, Loteamento Boa Vista, Jardim Renascença II - São Luís/MA

A obra é composta por performatividades remotas criadas durante a pandemia. O mapeamento dos corpos é desenhado sob os universos visuais dos artistas maranhenses Marlene Barros e Marçal Athayde. Modelagens corpográficas são experimentadas a partir da imagem do barro, da pedra, dentre outros; facilitando a associação entre criador-criatura, processo-produto.

DIREÇÃO: Leônidas Portella

COREOGRAFIA: O grupo

ELENCO: Júlia Martins, Leônidas Portella, Renato Guterres, Marina Corrêa, Rosa Ewerton Jara, Larissa Ferreira



EU por detrás de MIM

Companhia de Danças de Diadema (Diadema/SP)

DIA 18.10 - SÁBADO, 19H

Teatro Sesc Napoleão Ewerton

Av. dos Holandeses, Qd. 24, S/N, Loteamento Boa Vista, Jardim Renascença II – São Luís/MA

Transitando pelo mundo dos reflexos e das reflexões, a obra imagina a possibilidade de um universo existente por detrás dos espelhos. Seria este mundo mais ou menos real? Encontrar ou ao menos ter a ciência da existência de outro(s) eu(s) que possa(m) existir ou coexistir com o seu EU comum, é desafio desta obra e convite ao espectador.

DIREÇÃO E COREOGRAFIA: Ana Bottosso

ELENCO: Carolini Piovani, Daniele Santos, Felipe Julio, Flávia Rodrigues, Guilherme Nunes, Leonardo Carvajal, Noemi Esteves, PH Evangelista, Thaís Lima e Ton Carbones



Couraça

Núcleo Atmosfera (São Luís/MA)

DIA 19.10 - DOMINGO, 16H

Praça Nauro Machado - Centro Histórico de São Luís/MA

“Couraça” expõe o registro vivo de um corpo após experimentar o isolamento, numa poética sobre abertura de caminhos a partir da herança ancestral do Maranhão. Funde o miolo (brincante que anima o boi) com o boi (elemento animado), e remete à Lenda do Touro Encantado da Ilha dos Lençóis. Nos faz pensar sobre vidas, mortes, passagens, ciclos, trocas de pele.

DIREÇÃO, COREOGRAFIA E ELENCO: Leônidas Portella



Apresentação do resultado da **Residência Artística para pessoas com deficiência e**
ECO, OCO PRESO NO PEITO

Maria Emília Gomes (São Paulo/SP)

DIA 30.10 - QUINTA, 20H

Teatro Clara Nunes - Centro Cultural Diadema
 R. Graciosa, 300 - Centro - Diadema/SP

O solo evoca movimentos afrodiásporicos para explodir o peito. "Meus ancestrais todos foram vendidos, deve ser por isso que meu som [minha dança] vende". Vivenciando tantas violências, como dançar apenas? O trabalho é um grito que ecoa entre a tensão e a necessidade de seguir, ritualiza a presença da mulher preta cujo corpo em performance ecoa, vibra, pulsa.

DIREÇÃO E COREOGRAFIA: Maria Emília Gomes

ELENCO: Maria Emília Gomes (concepção e interpretação), Maicou Yuri (percussão)



Do Chão Não Passa

Cia NoRastro (São Paulo/SP)

DIA 31.10 - SEXTA, 20H

Teatro Clara Nunes - Centro Cultural Diadema
 R. Graciosa, 300 - Centro - Diadema/SP

O espetáculo funde dança contemporânea a gestos cotidianos e dança para o chão. A obra aborda a luta de cada pessoa para superar o seu destino, quase sempre inevitável, de vez ou outra, chegar ao chão. O indivíduo, sozinho, sucumbe face a forças estruturais do status quo. Nos momentos em unísono, o grupo evidencia a beleza e força do trabalho em grupo.

DIREÇÃO: Henrique Lima

COREOGRAFIA: Henrique Lima e Alisson Lima, Ana Clara Poltronieri, Augusto Trainotti, Bianca Haertel, Luna Fonseca, Maiara Roquetti e Tayná Ibanez

ELENCO: Alisson Lima, Ana Clara Poltronieri, Augusto Trainotti, Bianca Haertel, Luna Fonseca, Maiara Roquetti, Tayná Ibanez



Queñual

Cia Pé no Mundo (São Paulo/SP)

DIA 1.11 - SÁBADO, 20H

Teatro Clara Nunes - Centro Cultural Diadema
R. Graciosa, 300 - Centro - Diadema/SP

“Queñual” questiona o porquê de a identidade brasileira ser distante da sul-americana, latino-americana, amefricana. Expõe a necessidade dos saberes ancestrais afro-indígenas nos dias de hoje, frente à crise climática. Livremente inspirado pelo texto teatral homônimo, criado para a companhia, do dramaturgo Gabriel Cândido.

DIREÇÃO E COREOGRAFIA: Cláudia Nwabasili e Roges Doglas

ELENCO: Cláudia Nwabasili, Dayana Brito, Eduardo Martins, Roges Doglas, Thayná Oliveira, Wesley Peixinho

**AÇÕES
FÓRMATIVAS**

RIO GRANDE DA SERRA (SP)

Voando com Flying Low

Jeff dos Santos - Grupo Flying Low (São Paulo/SP)

DIA 1.8 - SEXTA, DAS 14H ÀS 16H

Sala - Complexo Escolar EMEB Rachel Silveira
R. José Maria Figueiredo - Centro - Rio Grande da Serra/SP

MODALIDADE: Breaking

FAIXA ETÁRIA INDICADA: A partir de 14 anos

A oficina propõe uma imersão nos fundamentos do breaking, explorando sua essência por meio de pesquisa de movimento, improviso e musicalidade. A atividade contextualiza a história e a cultura do breaking, promovendo debates sobre seu cenário atual. O grupo, conhecido por mesclar danças urbanas e contemporâneas em criações cênicas, compartilha processos criativos.

Breaking, Iniciação rua

Bruno Souza dos Santos - BBoy Bruno (Diadema/SP)

DIA 1.8 - SEXTA, DAS 17H ÀS 19H

Sala - Complexo Escolar EMEB Rachel Silveira
R. José Maria Figueiredo - Centro - Rio Grande da Serra/SP

MODALIDADE: Breaking

FAIXA ETÁRIA INDICADA: A partir de 10 anos

Uma explicação breve sobre o breaking, elemento da cultura hip hop que une dança, expressão e identidade. Em seguida, serão realizados alongamentos, aquecimentos e a prática de movimentos básicos como top rock (passos em pé) e footwork (movimentos no chão), trabalhando coordenação, ritmo e estilo.

SÃO CAETANO DO SUL (SP)

Improvisação: Estratégias para Mover

Daniela Moraes (São Paulo/SP)

DIA 7.8 - QUINTA, DAS 14H ÀS 16H

Fundação das Artes de São Caetano do Sul
R. Visconde de Inhaúma, 730 - Oswaldo Cruz - São Caetano do Sul/SP

MODALIDADE: Improviso

FAIXA ETÁRIA INDICADA: A partir de 18 anos

Criar estratégias para mover, improvisar e estudar a potência da ação no tempo presente. Instigar a criatividade, a atenção, despertar e convidar ossos, musculaturas e sentidos na materialização do movimento.

Movimentos Dançantes pela Eutonia e Tai-Chi Chuan

Claudia Palma (São Paulo/SP)

DIA 7.8 - QUINTA, DAS 18H30 ÀS 21H

Fundação das Artes de São Caetano do Sul
R. Visconde de Inhaúma, 730 - Oswaldo Cruz - São Caetano do Sul/SP

MODALIDADE: Dança contemporânea

FAIXA ETÁRIA INDICADA: A partir de 16 anos

Dois práticas corporais — eutonia e tai-chi chuan — são abordadas como estudo de movimentos. A proposta é trabalhar enraizamento, expansão e recolhimento, respiração e movimentos suaves, firmes e dançantes. Busca-se autonomia, cuidado de si e um corpo consciente, que possa entrar em desafios como o sair do eixo, lançar-se à queda e ao desequilíbrio do corpo.

RIBEIRÃO PIRES (SP)

Dança contemporânea em 4 Tópicos

Jaqueline Batista (Diadema/SP)

DIA 9.8 - SÁBADO, DAS 13H ÀS 15H

Sala no Anfiteatro Municipal Arquimedes Ribeiro
R. Diamantino de Oliveira, 218 - Vila Albertina - Ribeirão Pires/SP

MODALIDADE: Dança contemporânea

FAIXA ETÁRIA INDICADA: 13 a 17 anos

A dança contemporânea busca explorar a liberdade de movimentos através da individualidade e pela constante busca por novas formas de expressão. Na oficina, serão trabalhados quatro tópicos principais: alongamento e condicionamento do corpo, técnicas básicas de rolamento, musicalidade e expressão corporal guiada através do improviso.

Memórias Corporais: Dança entre Tempos

Vera Cristina Athayde (São Paulo/SP)

DIA 9.8 - SÁBADO, DAS 15H ÀS 17H

Sala no Anfiteatro Municipal Arquimedes Ribeiro
R. Diamantino de Oliveira, 218 - Vila Albertina - Ribeirão Pires/SP

MODALIDADE: Dança e cultura popular

FAIXA ETÁRIA INDICADA: Pessoas adultas, 50+ e 60+

A oficina tem como intuito trazer o repertório das manifestações corporais brasileiras, provindas das festividades populares. Será para o público adulto, pessoas com cinquenta, sessenta anos de idade ou mais. Um encontro para dançar, improvisar, acordar memórias individuais e coletivas.

Gumboot Dance: do Corpo, o Som

Samira Marana (São Paulo/SP)

DIA 9.8 - SÁBADO, DAS 17H30 ÀS 19H30

Sala no Anfiteatro Municipal Arquimedes Ribeiro
R. Diamantino de Oliveira, 218 - Vila Albertina - Ribeirão Pires/SP

MODALIDADE: Dança sul-africana gumboot

FAIXA ETÁRIA INDICADA: A partir de 10 anos

A oficina abordará história, aquecimento, movimentos básicos e sequências coreográficas do gumboot dance. A técnica sul-africana teve origem nas minas de extração de ouro de Johannesburgo onde, aproveitando sua acústica, trabalhadores desenvolveram um código sonoro e corporal com o uso de palmas, batidas das botas e passos no chão.

Participação do Festival ABCDança Transpetro na Ação Sociocultural Dia do 168 SÃO PAULO (SP)

Bexigas que Voam, Corpos que Dançam

Raissa Nassar - KAJ Centro de Arte (São Caetano do Sul/SP)

DIA 16.8 - SÁBADO, DAS 10H ÀS 12H

Comunidade Cidade AE Carvalho
Rua Pacarana, 10 - Cidade Antônio Estevão de Carvalho - São Paulo/SP

MODALIDADE: Dança contemporânea

FAIXA ETÁRIA INDICADA: 6 a 12 anos

Oficina de dança contemporânea voltada para o público infantil, que parte da investigação do corpo brincante, sensível e imaginativo. Através de um objeto simples – a bexiga, que torna-se parceira de dança – as crianças são convidadas a explorar movimentos que dialogam com conceitos como leveza, suspensão, desequilíbrio, flutuação e gravidade.

SÃO BERNARDO DO CAMPO (SP)

Oficina de Dança Contemporânea: Movências Afrodiáspóricas em Encontro-Travessia

Maria Emília Gomes (São Paulo/SP)

DIA 23.8 - SÁBADO, DAS 9H ÀS 12H

Teatro Lauro Gomes
Rua Helena Jacquey, 171 - Rudge Ramos - São Bernardo do Campo/SP

MODALIDADE: Dança contemporânea

FAIXA ETÁRIA INDICADA: A partir de 14 anos

A oficina visa oferecer vivências em dança, produzir “sal” e fomentar reflexões sobre “antes e agora”, no desejo de fabular juntas/es/os possibilidades outras de dizer mundo. Ancestralidades, encruzadas, gíngas e partilhas são os caminhos suleadores propostos para essa oficina de dança contemporânea.

Tiku Tshina (Terra Dança) Mabalane Jorge Ndlozy (São Paulo/SP)

DIA 24.8 - DOMINGO, DAS 9H ÀS 11H

Teatro Lauro Gomes
Rua Helena Jacquey, 171 - Rudge Ramos - São Bernardo do Campo/SP

MODALIDADE: Fusão de danças tradicionais moçambicanas e dança contemporânea

FAIXA ETÁRIA INDICADA: A partir de 15 anos

A oficina tem a dramaturgia de um rito coreográfico que condiciona a renovação da vida na terra ao reconhecimento das tradições ancestrais e sua inovação contemporânea. Introduz danças tradicionais moçambicanas – nondje, xigubo, ngalanga, semba, mapiko. São danças de grande vigor, ênfase rítmica, com invocação de corporalidade e espiritualidade coletivas.

SANTO ANDRÉ (SP)

Território Criativo: Pés no Chão Erico Santos (São Paulo/SP)

DIA 12.9 - SEXTA, DAS 15H ÀS 17H

Escola Livre de Dança de Santo André
R. Dr. Eduardo Monteiro, 410 - Jardim Bela Vista - Santo André/SP

MODALIDADE: Dança e literatura

FAIXA ETÁRIA INDICADA: 7 a 14 anos

Voltada ao público infantil, a oficina é pensada como um espaço de afeto, liberdade e escuta, onde o brincar é valorizado como potência pedagógica. A metodologia envolve jogos de movimento e improvisações guiadas. É inspirada na poética dos caboclinhos da Jurema Sagrada – entidades de matriz afroindígena e que revelam alegria, liberdade e força ancestral.

Oficina Corpo, Verso e Cidade: Poéticas do ABC Marília Costa (São Bernardo do Campo/SP)

DIA 12.9 - SEXTA, DAS 17H ÀS 20H

Escola Livre de Dança de Santo André
R. Dr. Eduardo Monteiro, 410 - Jardim Bela Vista - Santo André/SP

MODALIDADE: Contemporâneo

FAIXA ETÁRIA INDICADA: Intergeracional - recomendado para maiores de 12 anos

A oficina usa o território do ABC Paulista como ponto de partida para uma experiência poética, na qual os participantes escutam a cidade como quem lê um poema: percebendo seus sons, silêncios e ritmos das ruas, praças, placas e encontros. Por meio de práticas de improvisação, fragmentos do cotidiano são transformados em movimento.

MAUÁ (SP)

Estéticas Musicais da Dança no Século XX: laboratório prático de escuta e movimento

Tatiana Avanço (Caieiras/SP)

DIA 26.9 - SEXTA, DAS 16H ÀS 19H

CEU das Artes e do Esporte

R. América do Norte, 17 - Parque das Américas - Mauá/SP

MODALIDADE: Estudos teóricos

FAIXA ETÁRIA INDICADA: A partir de 14 anos

No século XX, artistas da dança e da música associaram-se para reelaborar as relações entre movimento e som: Igor Stravinsky e George Balanchine, Maurice Béjart e Pierre Henry, Merce Cunningham e John Cage, Anne de Keersmaeker e Steve Reich. A oficina estudará, de modo teórico-prático, quatro estéticas musicais que influenciaram a dança: orquestral, concreta, aleatória e minimalista.

Arqueologia do Movimento

André Bizerra (São Caetano do Sul/SP)

DIA 26.9 - SEXTA, DAS 19H ÀS 21H30

CEU das Artes e do Esporte

R. América do Norte, 17 - Parque das Américas - Mauá/SP

MODALIDADE: Dança experimental

FAIXA ETÁRIA INDICADA: A partir dos 18 anos

O curso de Arqueologia do Movimento promove um trânsito entre percepção do corpo e prática cênica. Por meio de orientações proprioceptivas, estimula a elaboração de palavras que emergem das sensações do corpo. O percurso pedagógico concretiza-se em três momentos: sensibilização; sequências coreográficas, improvisação e escrita

SÃO GONÇALO DO AMARANTE (CE)

Dança Contemporânea: Trajeto do Movimento no Corpo

Lairton Freitas (Paracuru/CE)

DIA 9.10 - QUINTA, DAS 17H ÀS 19H

CRAS Sede - Sala da Escola de Dança

Av. Cel. Neco Martins, 677 - Centro - São Gonçalo do Amarante/CE

MODALIDADE: Dança contemporânea

FAIXA ETÁRIA INDICADA: 9 a 12 anos

A oficina visa desenvolver dança contemporânea de maneira que reflita valores, experiências e desafios da sociedade moderna, permitindo uma exploração criativa e inovadora do movimento e do corpo humano e desafiando normas e estereótipos. Serão abordadas técnicas de Rudolf Laban e Merce Cunningham, acompanhadas de aspectos da cinesiologia e biomecânica.

FACIAIS - Estudo da Expressividade Facial e Corporal no Jazz e Jazz Funk

Apolo Oliveira (São Luis/MA)

DIA 10.10 - SEXTA, DAS 18H ÀS 20H

CRAS Sede - Sala da Escola de Dança

Av. Cel. Neco Martins, 677 - Centro - São Gonçalo do Amarante/CE

MODALIDADE: Jazz/jazz funk

FAIXA ETÁRIA INDICADA: A partir de 16 anos, com nível intermediário em jazz funk

A oficina explora a intenção por trás do gesto e o desenvolvimento da expressividade facial e corporal no movimento, dentro das linguagens do jazz e do jazz funk. Serão abordados conteúdos teóricos – o diálogo entre dança e teatro, a diferença entre movimento e gesto – e práticos, com exercícios de improvisação, dinâmicas criativas e composição coreográfica.

PARACURU (CE)

Residência Artística

Ana Bottosso (São Paulo/SP)

DIAS 30.9 A 8.10 - DAS 18H ÀS 21H

Sala Adriano Araújo - Escola de Dança de Paracuru
R. Pedro B. Meireles, 175 - Bairro Boca do Poço - Paracuru/CE

MoveYoga - Yoga Que Dança, Dança Que Cuida

Daniele Santos (São Paulo/SP)

DIA 11.10 - SÁBADO, DAS 10H ÀS 12H

Sala Adriano Araújo - Escola de Dança de Paracuru
R. Pedro B. Meireles, 175 - Bairro Boca do Poço - Paracuru/CE

MODALIDADE: Yoga para bailarinos

FAIXA ETÁRIA INDICADA: A partir de 15 anos

Workshop que une dança e yoga em uma experiência de cuidado e escuta do corpo. A proposta convida bailarinos a explorarem equilíbrio, força e fluidez através de sequências criativas. Cada movimento é uma ponte entre expressão e presença. Aqui, o corpo dança e ao mesmo tempo, se cuida. Um convite para mover com mais sentido.

Corpo-Cena: Jazz Funk em Performance

Noemi Esteves (São Paulo/SP)

DIA 12.10 - DOMINGO, DAS 10H ÀS 12H

Sala Adriano Araújo - Escola de Dança de Paracuru
R. Pedro B. Meireles, 175 - Bairro Boca do Poço - Paracuru/CE

MODALIDADE: Jazz funk

FAIXA ETÁRIA INDICADA: A partir de 16 anos

A oficina propõe a fusão entre técnica, expressão artística e presença diante da câmera – com uso de um objeto cênico como extensão do corpo. Será estudada uma coreografia de jazz funk, com lacunas para o improviso, e investigação de como um objeto pode ser integrado à coreografia. *(Necessário trazer um objeto cênico e celular para captação)*

SÃO LUÍS (MA)

Corpo Selvagem - Fortalecendo o abrigo Flávia Rodrigues (São Paulo/SP)

DIA 17.10 - SEXTA, DAS 10H ÀS 12H

PRODANZ

Rua dos Jasmins - Lote 09 - Península - Ponta DAreia - São Luís/MA

MODALIDADE: Dança contemporânea

FAIXA ETÁRIA INDICADA: Jovens e adultos

A oficina investiga as possibilidades cinéticas de um "corpo-bicho", potencializando o instinto selvagem de cada intérprete. Propõe-se aguçar a conexão com a "terra/solo", a partir das técnicas de floorwork e de dança moderna, estimulando uma maior resistência muscular. Explora-se um percurso de experimentação a partir da dança-teatro e da improvisação.

Corpo Cruzado: Dança Contemporânea e Jogo de Capoeira Leonardo Carvajal (São Paulo/SP)

DIA 17.10 - SEXTA, DAS 17H30 ÀS 19H30

PRODANZ

Rua dos Jasmins - Lote 09 - Península - Ponta DAreia - São Luís/MA

MODALIDADE: Dança contemporânea e capoeira

FAIXA ETÁRIA INDICADA: A partir de 13 anos

A oficina investiga a fusão entre dança contemporânea e capoeira, abordando a ginga como elemento propulsor de movimento e fazendo a aplicação de acrobacias básicas inerentes a ambas as linguagens. O processo será conduzido com ênfase na saúde e integridade física dos participantes, aplicando princípios de biomecânica e progressão de exercícios.

DIADEMA (SP)

Residência Artística para pessoas com deficiência

Luís Ferron (São Paulo/SP)

DIAS 27, 28 E 29.10 - SEGUNDA, TERÇA E QUARTA, DAS 9H ÀS 12H

Sala de Dança Renato Alves - Centro Cultural Diadema
R. Graciosa, 300 - Centro - Diadema/SP

Contato Capoeira

Ricardo Aparecido (São Paulo/SP)

DIA 28.10 - TERÇA, DAS 18H ÀS 21H

Sala de Dança Renato Alves - Centro Cultural Diadema
R. Graciosa, 300 - Centro - Diadema/SP

MODALIDADE: Contemporâneo

FAIXA ETÁRIA INDICADA: 16 a 60 anos

Investigação dos princípios do contato e improvisação em diálogo com os fundamentos corporais e filosóficos da capoeira Angola. A partir da escuta, do jogo e da relação com o outro, serão explorados movimentos que emergem do chão, do desequilíbrio e da malícia, enfatizando presença, ritmo, fluxo e ludicidade.

Waacking e seus atravessamentos

Jess Nascimento - Waacking Sessions BR (Ribeirão Pires/SP)

DIA 29.10 - QUARTA, DAS 18H30 ÀS 20H30

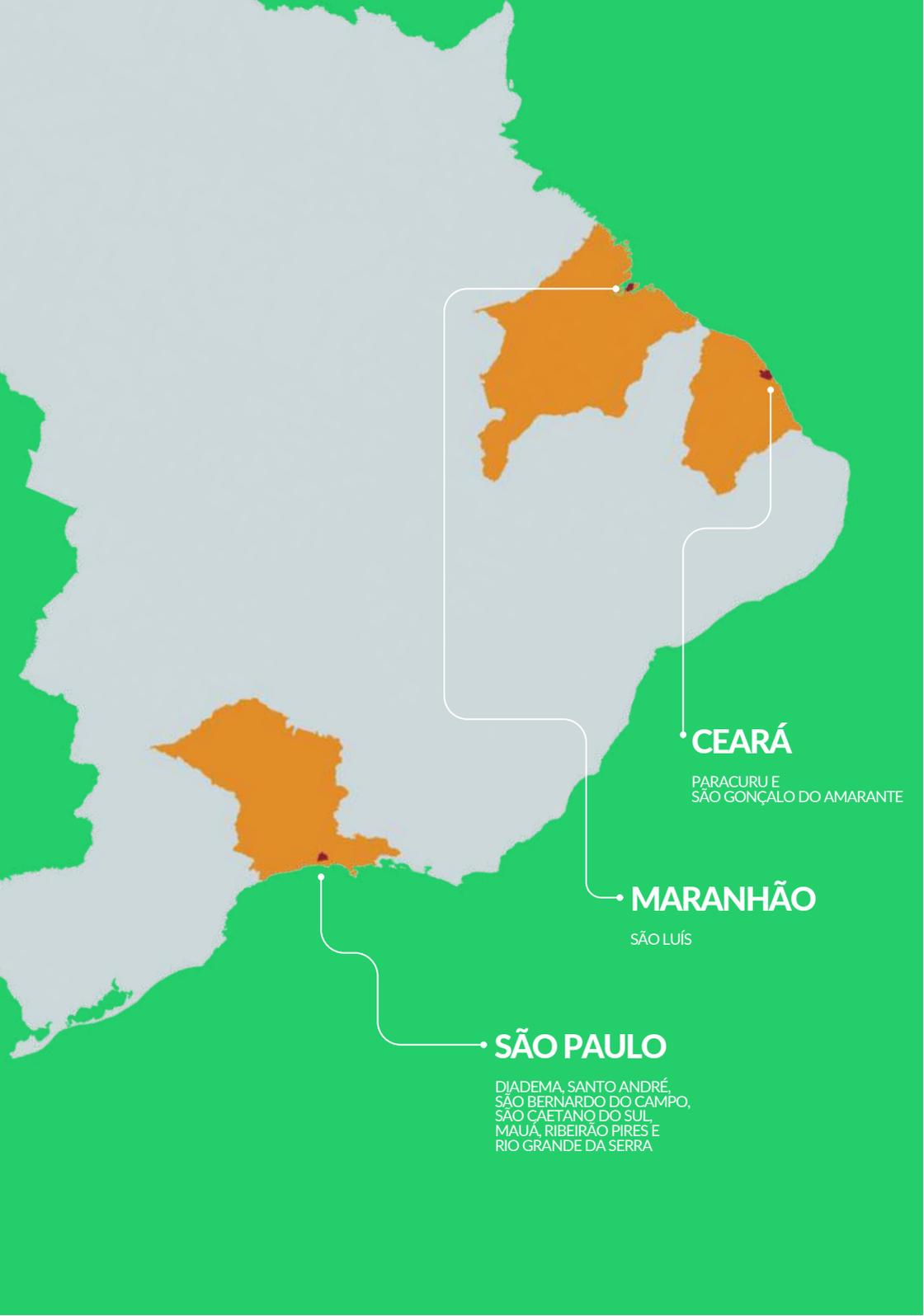
Sala de Dança Renato Alves - Centro Cultural Diadema
R. Graciosa, 300 - Centro - Diadema/SP

MODALIDADE: Danças urbanas - waacking

FAIXA ETÁRIA INDICADA: A partir de 14 anos

Waacking é uma dança surgida na cena LGBTQIAPN+ no início da década de 1970 em Los Angeles, em clubes gays undergrounds. Extremamente expressiva, enfatiza um trabalho específico na parte superior do corpo com muita performatividade. Trazido a narrativas atuais, será abordado com atravessamentos com a brasilidade, a latinidade e o diálogo com a afrodiáspora.

COORDENAÇÃO GERAL E ARTÍSTICA: Ana Bottosso
PRODUÇÃO EXECUTIVA E ADMINISTRATIVA: Ton Carbones
PRODUÇÃO: Felipe Julio, Joab Tafarel, Miliane Moura,
Milliane Moreira e Nicole Meireles
ASSISTÊNCIA DE PRODUÇÃO: Jehn Sales
ASSISTÊNCIA: Cristina Ávila
COMUNICAÇÃO: Paula Reverbel
DIAGRAMAÇÃO: Jehn Sales e Paula Reve



CEARÁ

PARACURU E
SÃO GONÇALO DO AMARANTE

MARANHÃO

SÃO LUÍS

SÃO PAULO

DIADEMA, SANTO ANDRÉ,
SÃO BERNARDO DO CAMPO,
SÃO CAETANO DO SUL,
MAUÁ, RIBEIRÃO PIRES E
RIO GRANDE DA SERRA



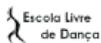
produção:



apoio:



Secretaria de Cultura



patrocínio:



realização:

MINISTÉRIO DA CULTURA





abcdanca.com.br